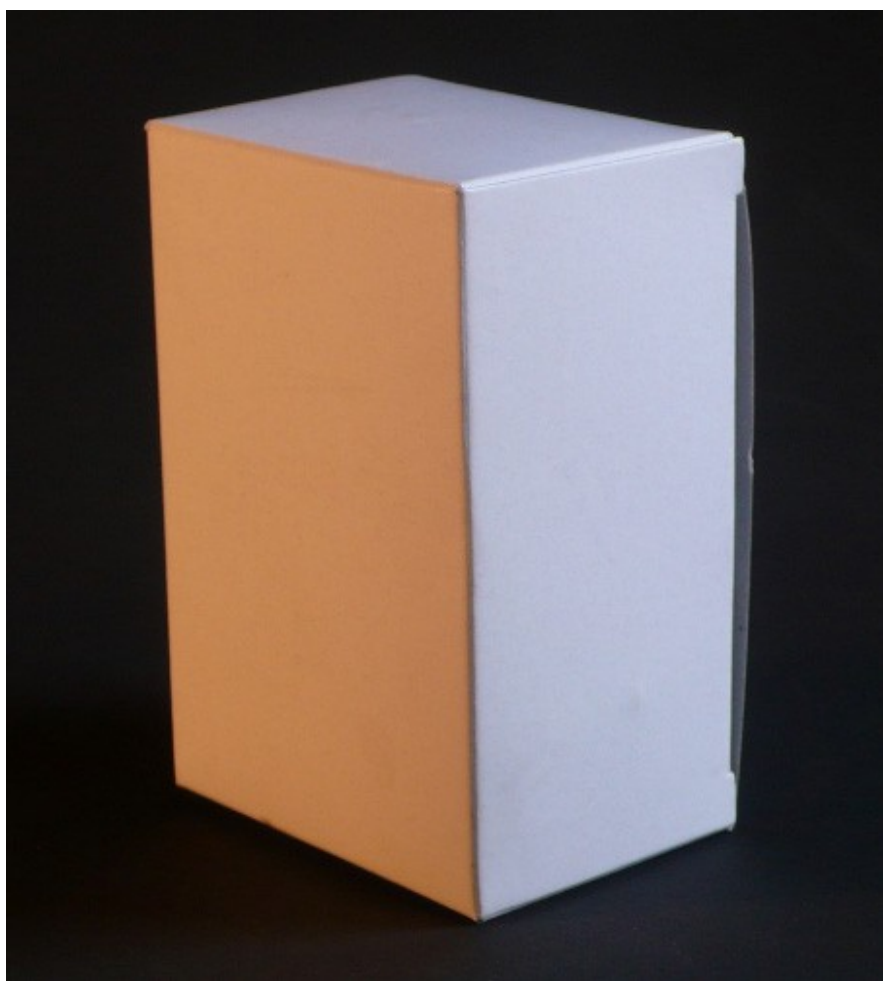


LA BALANCE DES BLANCS

La balance des blancs ou **White Balance**, c'est le réglage qu'il faut effectuer pour compenser la température de couleurs, de manière à ce que les zones blanches de votre scène apparaissent bien blanches sur votre photo... logique .

En effet, vous l'aurez peut-être déjà remarqué sur vos photos, une feuille blanche ou une chemise blanche n'apparaissent pas aussi blanches selon l'heure de la journée, selon qu'elles se trouvent sous la lumière naturelle du soleil ou encore sous la lampe de la cuisine en soirée...



G2740k - D7040k



Notre œil s'adapte bien à ces variantes de couleurs, et vous voyez toujours votre chemise comme étant bien blanche. Mais votre appareil photo, lui, ne s'en sort pas si facilement...

Pourquoi ?

Parce-que la lumière prend des températures différentes selon les heures de la journée, les conditions météo, les types d'éclairages... Ces températures s'expriment en Kelvins. Pour compenser ces dominantes de couleurs qui peuvent parfois déformer l'ensemble des couleurs d'une photo, votre appareil vous propose diverses températures de couleurs. Une lumière chaude a une température de couleur faible (3000 K, par exemple) alors qu'une lumière froide a une température de couleur élevée (8000 K, par exemple).

En réglant votre boîtier sur « balance des blancs automatiques », il devrait bien s'en sortir dans la grande majorité des cas.

Toutefois, vous trouverez aussi dans les menus de votre boîtier des pré-réglages qui pourront vous être utiles dans certaines situations où la balance des blancs automatiques ne fournirait pas un résultat satisfaisant.

Les pré-réglages sont quasi toujours les mêmes d'un appareil à l'autre, mais lisez bien quand même le mode d'emploi de votre appareil pour connaître précisément les vôtres.

Exemple :

- **Incandescent** : (parfois nommé Tungstène), pour les éclairages à incandescence
- **Fluorescent** : l'éclairage d'un gymnase, des éclairages publics, ... Nota: c'est une lumière émise par luminescence qui dépend du gaz utilisé, Néon = rouge, Mercure = bleu, Sodium = jaune.
- **Ensoleillé** : pour les scènes directement exposées à la lumière du soleil.
- **Flash** : pour la lumière d'un flash optionnel.
- **Nuageux** : pour la lumière du jour sous un ciel nuageux.
- **Ombre** : pour la lumière du jour, lorsque le sujet se trouve dans l'ombre.

Nota : le posemètre intégré est calé sur un gris à 18% quel que soit le mode de mesure d'exposition choisi (matricielle, multizone, Centrale ou spot ...) et quelle que soit la marque de votre appareil.

Enfin, pour avoir pleinement la main sur votre balance des blancs et l'ajuster plus finement, vous aurez accès sur la plupart des boîtiers à la balance des blancs manuelle. C'est à ce moment que vous pourrez sélectionner précisément une température de couleurs à compenser, en Kelvin.

Certains appareils permettent également d'étalonner l'appareil photo en utilisant une « référence ». Pour cela, il faut placer un objet neutre, gris ou blanc, sous la lumière qui sera utilisée pour prendre la photo.

Vous pouvez vous procurer une **charte de gris** (un carton ou un tissu coloré avec du gris neutre à 18%) ou tout simplement utiliser une feuille de papier blanc. L'appareil va ensuite se servir de cet objet de référence pour définir une balance des blancs qui conviendra parfaitement à la scène que vous allez photographier. Cette méthode est extrêmement précise et permet d'éviter les mauvaises surprises.

Le post-traitement :

Si vous ne vous étiez peut-être pas intéressé à la balance des blancs auparavant, sachez que vous pouvez corriger une dominante colorée au post-traitement. La latitude dont vous disposez dépend en grande partie du format d'enregistrement de vos photos.

Si vous avez enregistré vos images au format JPEG, vous pouvez faire quelques ajustements dans un logiciel de retouche. Cependant, vous aurez peu de marge de manœuvre, car une retouche poussée va inévitablement dégrader la qualité de l'image.

Si vous avez choisi le format RAW, vous pouvez régler la balance des blancs sans aucune perte de qualité. C'est l'un des nombreux avantages de ce format !

En photographiant en RAW, vous n'avez plus besoin de vous soucier de la balance des blancs lors de la prise de vue. Vous pouvez concentrer tous vos efforts sur d'autres paramètres comme la composition, le réglage de l'exposition ou la MaP.

Conclusion :

La balance des blancs est une notion peu importante pour la personne qui débute tout juste en photographie. En effet, sur les APN récents, le mode « balance des blancs automatique » gère correctement 90% des situations.

En revanche, elle est importante pour le photographe amateur qui souhaite progresser dans la gestion de ses couleurs.

La balance des blancs est aussi un formidable outil créatif : selon ce que vous souhaitez exprimer, vous avez la possibilité de réchauffer ou de refroidir les couleurs. Le réglage de la balance des blancs n'est donc pas une science exacte et chaque situation mérite un traitement particulier.